

- Maksymalny poziom cyfrowego źródła audio nie powinien przekraczać **0.0 dB True Peak** (nie Peak Level).
- Oba końce pasma słyszalnego (poniżej 30 Hz i powyżej 18 KHz) powinny być utrzymane na mocno obniżonym poziomie (w najgorszym wypadku nie wyższym niż reszta pasma). Aby uzyskać najlepszy efekt i uniknąć możliwych problemów podczas nagrywania i odtwarzania, zaleca się wyciszenie wszystkich sygnałów niesłyszalnych, np. niskich częstotliwości **< 40 Hz** i wysokich częstotliwości **> 16 kHz**.
- Należy unikać zbyt wysokiego poziomu sybilantów (sss, shhh, zzzz itp.)
- Ogólna **korelacja stereo nie powinna przekraczać 90%**.
0% – oznacza mono,
180% – oznacza antyfazę.
- Podczas procesu pre-masteringu nie należy nadużywać maksymalizacji.
Głośność na poziomie -10 dB LUSF będzie odpowiednia dla uzyskania naprawdę głośnego winyla. Proces wycinania i reprodukcji winyli jest z natury analogowy. Wprowadza on własne zniekształcenia nieliniowe do dźwięku, przez co wszystkie nieliniowe efekty mogą zyskać nową, nie zawsze przewidywalną, winylową barwę. Należy brać to pod uwagę, jako kolejny czynnik wpływający na finalne brzmienie materiału.
- Formaty plików: **.wav** lub **.aiff**
- Częstotliwości próbkowania i głębokość bitowa:
44.1 KHz (16, 24 bits); 48 KHz (16, 24 bits); 88 KHz 24 bits; 96 KHz 24 bits.
Preferowana głębokość: 24 bits.
- Na krążkach winylowych nie stosujemy przerw pomiędzy utworami. Dzięki temu można stosować efekt płynnego przejścia pomiędzy utworami (atacca). Jeżeli wymagana jest przerwa pomiędzy utworami, należy ją dodać jako ciszę w materiale po pierwszym utworze.
- Pliki powinny być tak nazwane, aby w folderze komputera w widoku alfabetycznym były ustawione w odpowiedniej kolejności dla każdej ze stron płyty.

Np: **A_01 A_02 B_01 B_02.**

Przy takim nazewnictwie można umieścić pliki w jednym folderze i uniknąć jakichkolwiek niedomówień co do kolejności utworów i strony płyty, na której mają być zamieszczone.